

Officina Etruscologia **NORME REDAZIONALI**

Formato e caratteri del contributo

Testo

Il contributo dovrà avere una lunghezza massima di 25.000 caratteri vuoto/pieno (in carattere Garamond 11) comprensivi di bibliografia e didascalie, e dovrà essere corredato di un *abstract* in lingua inglese (o in lingua italiana in caso di contributi redatti in lingua straniera) di circa 3000 caratteri vuoto/pieno.

Si raccomanda l'uso di note a fondo pagina con numerazione progressiva interna a ciascun articolo.

Materiale illustrativo

Le figure, da indicarsi con numerazione progressiva con numeri arabi, costituiranno le immagini rigorosamente in bianco e nero (su scala di grigio effettiva) inserite nel testo, e dovranno essere corredate di specifiche didascalie.

Le tavole fuori testo, individuate da numeri romani, sono riservate alle sole immagini a colori (in quadricromia, non in RGB) nel numero massimo di 4.

Per ciascuna delle immagini presentate si raccomanda la presenza nel testo di specifici riferimenti in caratteri corsivi entro parentesi es.: (*fig. 1*), (*tav. 1*)

Modalità di consegna

Il contributo dovrà pervenire entro la data stabilita al comitato di redazione; il materiale dovrà essere fornito in due copie: una cartacea ed una su CD o DVD (testi in Word e immagini di 300 DPI) perché possa essere presentato al comitato scientifico della rivista, per essere accolto nella pubblicazione.

L'autore avrà a diritto ad una correzione di bozze, mentre il comitato di redazione si assumerà la responsabilità della seconda correzione e darà il definitivo *visto si stampi*.

Riferimenti bibliografici

I riferimenti bibliografici – da inserirsi esclusivamente in nota - dovranno essere indicati con i cognomi degli autori in MAIUSCOLETTO, come di seguito indicato:

- Nel caso di un solo autore
Es.: (ROSSI 1999, p. ...)
- Nel caso di due autori
Es.: (ROSSI, BIANCHI 1935, p. ...)
- Nel caso di tre o più autori
Es.: (ROSSI *et al.*, p. ...)

- Nel caso di più contributi editi dallo stesso autore nel medesimo anno, usare le specifiche abbreviazioni progressive a, b, c ...
Es.: CANCIANI 1987a, CANCIANI 1987b, etc.

I riferimenti agli Atti di Convegni dovranno essere indicati con *Atti luogo (in corsivo)* di svolgimento e anno (in tondo) di pubblicazione:

Es.: *Atti Orvieto* 2003.

I riferimenti ai cataloghi di mostre dovranno essere indicati con *luogo (in corsivo)* e anno di svolgimento (in tondo):

Es.: *Venezia 2000.*

Qualora il riferimento bibliografico si riferisca ad una scheda di catalogo, la citazione riporterà l'iniziale del nome dell'autore seguita dal cognome (in MAIUSCOLETTO), dal *titolo abbreviato del catalogo (in corsivo)* e dall'anno di edizione (in tondo), secondo l'esempio seguente:

P. AURELI, in *Venezia 2000*, p. 544, n. 16.

I riferimenti ad autori classici e medievali dovranno essere indicati con il nome dell'AUTORE (in MAIUSCOLETTO), seguito dal *Titolo dell'opera (in corsivo)*.

Per le abbreviazioni degli autori antichi e dei titoli delle loro opere, si usano i criteri di *Der Neue Pauly*, eventualmente integrati da quelli presenti in LIDDELL, SCOTT, per le fonti greche, e nel *Thesaurus Linguae Latinae*, per quelle latine.

Es: LIV., X, 24, 1-7; VERG., *Aen.* VII, 24.

I riferimenti a passi specifici dovranno comprendere l'indicazione puntuale delle pagine o dei versi, e non la singola pagina o verso di riferimento seguiti da s./ss.

Scioglimenti bibliografici

Indicazioni generali:

- autori e curatori in MAIUSCOLETTO.
- titoli di monografie *in corsivo*
- articoli pubblicati in una rivista, in Atti di Convegni, in un volume con più contributi e simili in tondo tra virgolette (“...”);
- titolo di rivista, di Atti, di volume con contributi di più autori, *in corsivo*;
- titolo di collana in tondo tra parentesi, di seguito al titolo della monografia;
- luogo di edizione in lingua originale;
- punto finale.

MONOGRAFIE

AUTORE (in maiuscoletto), anno di edizione, *Titolo della monografia (in corsivo)*, Luogo di edizione.

GIGLIOLI G.Q. 1935, *L'arte etrusca*, Milano.

PERIODICI

Per le abbreviazioni devono essere usati i criteri dell'*Archäologische Bibliographie*. I titoli delle riviste non comprese in quella lista verranno indicati per esteso.

AUTORE (in maiuscoletto), anno, “titolo dell'articolo” (in tondo tra virgolette), in *Titolo della rivista (in corsivo)* numero della rivista, pp.

FALCONI AMORELLI M.T. 1968, “Materiali da Ischia di Castro conservati nel museo di Villa Giulia”, in *StEtr* XXXXI, pp. 169-177.

ATTI DI CONVEGNI

AUTORE (in maiuscoletto), anno di edizione, “titolo dell'articolo” (in tondo tra virgolette), in CURATORI (a cura di) [ove presenti], *Titolo del convegno (corsivo)* (Luogo e data del convegno), Luogo di edizione, pp.

FALCONI AMORELLI M.T. 1977, "Inediti e semiediti di Vulci", in *La civiltà arcaica di Vulci e la sua espansione*, Atti del X Convegno di Studi Etruschi e Italici (Grosseto-Roselle-Vulci 1975), Firenze, pp. 71-76.

CATALOGHI DI MOSTRE

AUTORE (in maiuscoletto), anno di edizione, "titolo dell'articolo" (in tondo tra virgolette), in CURATORI (a cura di) [ove presenti], *Titolo del volume (corsivo)*, catalogo della mostra (Luogo e data della mostra), Luogo di edizione, pp.

CERCHIAI L. 2000, "L'ideologia della città etrusca", in M. TORELLI (a cura di), *Gli Etruschi*, catalogo della mostra (Venezia 2000), Milano, pp. 243-253.

MANOSCRITTI

Vengono citati *in corsivo*.

Es.: R. LANCIANI, *Cod. Vat. Lat.*, 13046, f. 15r.

VOCI DI ENCICLOPEDIA, LESSICI E REPERTORI

C. CAPRINO, s.v. *Segni*, in *EAA VII*, 1966, p.154.

Abbreviazioni ricorrenti

Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle Isole tirreniche

= *BTCGI*

Corpus Inscriptionum Etruscarum

= *CIE*

Corpus Inscriptionum Graecarum

= *CIG*

Corpus Inscriptionum Italicarum

= *CII*

Corpus Inscriptionum Latinarum

= *CIL*

Corpus Vasorum Antiquorum

= *CVA*

A. OXE, H. COMFORT, *Corpus Vasorum Arretinorum*, Bonn 1968

= *CVArr*

CH. DAREMBERG, E. SAGLIO, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, Paris 1877-1919

= DAREMBERG, SAGLIO

E. DE RUGGIERO, *Dizionario epigrafico di antichità romane*

= *DizEp*

Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale

= *EAA*

Enciclopedia Universale dell'Arte

= *EUA*

Inscriptiones Graecae

= *IG*

Inscriptiones Italiae

= *II*

A. DEGRASSI, *Inscriptiones Latinae Liberae Reipublicae*, Firenze 1957-1963

= *ILLRP*

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae

= *LIMC*

L. PAULY, G. WISSOWA *Real-Encyclopädie der klassischen Altertums-Wissenschaften*

= *RE*

H. RIX, *Etruskische Texte. Editio minor, I-II*. Tübingen 1991

= *RIX, ET*

M. PALLOTTINO, *Testimonia Linguae Etruscae*², Firenze 1968

= *TLE*²

Thesaurus Linguae Etruscae, I. Indice lessicale, Roma 1978

= *ThesLE*

Altre norme

Passi riportati in latino: andranno indicati in corsivo senza virgolette, sia in nota che nel testo.

Passi desunti da autori moderni: andranno indicati in tondo tra virgolette, sia in nota che nel testo.

Parole in latino e traslitterate: andranno scritte in corsivo (es. *oppidum, crepidines, Minturnae*, ecc.), ad eccezione dei nomi di vasi e suppellettili.

Nel caso di trascrizioni di epigrafi si consiglia di utilizzare i segni diacritici del font CARDO.

Parole in lingua straniera: andranno scritte in corsivo.

Per il greco: si consiglia l'uso dei fonts Greek e SuperGreek.

Citazioni di tavolette IGM: IGM, F. 171 IV NO, *Itri* (corsivo).

Date: 7/2/1995 (con / e non -). Le date complete di giorno, mese e anno si scrivono come segue: il 7 aprile 1954; l'11 febbraio 1956.

Elenco delle abbreviazioni nel testo:

Punti cardinali: N, S, E, O; NE, NO, SE, SO; NNO, SSE; NE-SO, N-S, E-O.

Indicazioni metriche: lettera minuscola, non seguita dal punto (es.: mm, cm, m, km, ecc.).

a./aa.	anno/i
a	anastatica
arch.	archivio
art.	articolo
b.	busta
bibl.	bibliografia
bibl. prec.	bibliografia precedente
c./cc.	colonna/e
cap./capp.	capitolo/i
ca.	circa
cds	in corso di stampa
cfr.	confronta
cit.	citato/a
cm	centimetri
cons.	conservata
diam.	diametro
dim. cons.	dimensioni conservate
EAD.	EADEM
etc.	eccetera
es./ess.	esempio/i
ex./exx.	esemplare/i
f. /ff.	foglio/i
fasc.	fascicolo
fig. / figg.	figura /e
fig. 1.4	figura 1, disegno n. 4

figg. 1-2	figure 1 e 2
fr. / fr.	frammento/i
h	altezza
<i>ibid.</i>	<i>ibidem</i>
ID.	IDEM
inv.	inventario
largh.	larghezza
loc.	località
lungh.	lunghezza
m	metro
mapp.	mappale
max.	massima
mm	millimetro
n. /nn.	numero/i
p. / pp.	pagina/e
par./parr.	paragrafo/i
prot.	protocollo
r.	<i>recto</i>
rel.	relazione
rist.	ristampa
s.	serie
s./ss.	seguito/i
slm.	sul livello del mare
suppl.	supplemento
s.v.	sub voce
spess.	spessore
tab. / tabb.	tabella/e
tav. / tavv.	tavola/e
tav. X.3	tavola X, disegno n. 3
tav. X.4-6	tavola X, disegni 4, 5, 6
tav. X. 4, 6	tavola X, disegni 4 e 6
tavv. X-XII	tavole X, XI e XII
v./vv.	verso/i
vd.	vedi
vol./ voll.	volume/i

Contatti

Officina Etruscologia
c/o Jacopo Tabolli,
Via Donatello 33, 00196 Roma

Recapiti telefonici:
Jacopo Tabolli 0645433189 – 3337676461
Sara Neri 3395964394

www.officinaetruscologia.it
officinaetruscologia@gmail.com